VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM

# Православные Храмы

путешествие по святым местам

№148

## Рождение шедевра

850 лет назад

## Святыни

Мать или сестра Патриарха?

## Судьбы

Святые эпохи Смуты

# Успенский собор

Старицкого Свято-Успенского монастыря

Старица

(Тверская обл.)

Рекомендуемая розничная цена: 99 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 23 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



# Оглавление


## Эпоха

«Ты на чужбине...» 3

## Рождение шедевра

При Грозном царе 4

## Через века

Бег времени 6

## Святыни

«Записана на первом месте...» 10

## Облик

Символ Старицкого удела 14

## Окрестности

Там, где тишина и покой 20

## Судьбы

Первый Патриарх 24

Христов воин 27

## Современная жизнь

«Восстанавливая древние стены...» 30



**Иллюстрации предоставлены:**
Передняя обложка: © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 3: (обе) © Bridgeman/Fotodom.ru; 4: © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 5: (лев.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (верх, прав.) © В. Робинов/РИА Новости, (низ, прав.) © Fine Art/DailyPicture; 6: © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 6/7: (на развороте) (верх) © Ольга Денисова/Фотобанк Лори, (низ) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 7: © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 8: (лев.) © Анатолий Максимов/Фотобанк Лори, (прав.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 9/11: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 12: (верх) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (низ) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 13: (обе) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 14: (верх) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (низ) © Сергей Пятаков/РИА Новости; 15: (лев., все; центр; низ, прав.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (верх, прав.) © Евгений Шишков/Фотобанк Лори; 16/17: (на развороте) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 18: (лев., обе) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (прав.) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 19: (верх, лев.; центр, прав.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (низ, лев.) © Виктор Карасев/Фотобанк Лори, (верх, прав.) © Сергей Пятаков/РИА Новости; 20: (центр) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (низ) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 20/21: (на развороте) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 21: (верх) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (низ) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 22/23: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 24: (верх) © Виктор Сагайдашин/Фотобанк Лори, (низ) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 25: (верх, лев.) © Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, (верх, прав.; низ) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 26: (обе) © Fine Art/DailyPicture; 27: (лев.) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (прав.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 28: (обе) © Fine Art/DailyPicture; 28/29: (на развороте) © Fine Art/DailyPicture; 29: (верх) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (низ) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 30: (верх) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (низ) © Сергей Пятаков/РИА Новости; 31: (верх) © С. А. Рубис, (низ) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини».



**Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.**



**«Православные храмы. Путешествие по святым местам»**
Выпуск № 148, 2015
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Полина Быстрова
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
**8-800-200-02-01**
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
**8-495-660-02-02**

Адрес для писем читателей:
Россия, 600001, г. Владимир, а/я 30, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
**0-800-500-8-40**

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Государственной регистрационной службы Украины КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
**+ 375 (17) 279-87-87**

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 99 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 23 900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ОАО «Полиграфический комплекс "Пушкинская площадь"», 109548, Россия, г. Москва, ул. Шоссейная, 4Д

Тираж: 55 600 экз.



© ООО «Де Агостини», 2012—2015



Текст: Ксения Толоконникова, Александр Панфилов

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 28.07.2015

# «Ты на чужбине...»

*В том самом 1530 году, от которого обычно отсчитывают историю старицкого Успенского собора, в далекой Агре умер Бабур, основатель империи Великих Моголов, просуществовавшей до середины XIX века.*



◄ Битва при Панипате в 1526 году (конец XVI века).



► Портрет Бабура. Миниатюра XVI века.

Удивительно, но Бабур стал основателем одной из самых могущественных в мировой истории империй не от хорошей жизни. Он и на склоне своих лет, сидя в Агре, где им была устроена столица, горевал в стихах (а писал этот грозный завоеватель много и хорошо: и стихотворения, и политические трактаты, и исторические сочинения; более всего прославила его автобиография «Бабур-намэ»): «Ты на чужбине — и забыт, конечно, человек!/ Жалеет только сам себя сердечно человек./ В своих скитаньях ни на час я радости не знал!/ По милой родине скорбит извечно человек...»

Бабур, родившийся в Андижане (нынешний Узбекистан), был сыном ферганского правителя: по отцу он происходил от Тимура, а по матери — от Чингисхана. Тимуриды и чингизиды тогда вели острую междоусобную войну на огромных пространствах, некогда завоеванных их великими предками; с отроческих лет Бабуру пришлось волей-неволей принимать в ней участие. Он стремился утвердиться в Самарканде, где покоились останки Тамерлана; трижды захватывал этот город, но закрепиться в нем — в силу разных политических и религиозных причин — так и не смог и в начале XVI века оказался вытеснен в Афганистан, приняв титул кабульского падишаха. Здесь Бабур — как и везде, куда забрасывала его судьба, — развернул бурную культурную деятельность, озаботившись правильным водоснабжением и разбив знаменитый сад, куда позже, согласно его завещанию, и перенесли его прах. В 1514 году Бабур окончательно отказался от мысли захватить власть у себя на родине и обратил свои взоры на юг.

В Индию он совершил несколько походов. Присоединение большой части Индии к владениям Бабура произошло в 1520-х годах, после сокрушительных поражений, нанесенных им сначала делийскому султану Ибрахиму — при Панипате в 1526 году (уступая в численности своих войск своему сопернику примерно вдвое, Бабур умело использовал тогда невиданное в Индии огнестрельное оружие), а потом раджпутскому князю Санграму Сингху — при Кханве в 1527 году. Но жить оставалось Бабуру уже недолго — он скончался в Агре в 1530 году.

## События эпохи

**1521** Осуждение Мартина Лютера на Вормсском рейхстаге.

**1522** Османы захватывают остров Родос. Присоединение к Московскому государству Рязанского княжества.

**1526** Основание Бабуром империи Великих Моголов.

**1529** Вторжение турок в Австрию. Битва под Веной.

Ок. **1530** Строительство каменного Успенского собора в Старицком Свято-Успенском монастыре.

**1531** Открытие биржи в Амстердаме.

**1533** Начало правления будущего Ивана Грозного (тогда — трехлетнего мальчика).

**1534** Английский король Генрих VIII подписывает указ о верховенстве короля над Церковью.

**1540** Учреждение ордена иезуитов.

# При Грозном царе

*Каменный Успенский собор в Старицкой обители строился и благоустраивался во времена молодого Ивана Грозного, однако история этого храма начинается четырьмя веками раньше.*

Как писал, опираясь на хранившиеся в монастыре документы, в конце XIX века настоятель Успенской обители игумен Арсений (Завьялов), «в начале XII столетия, именно в 1110 году, пришли на урочище Старый бор два инока из Киевских пещер Трифон и Никандр и стали там жить и слову Божию учить приходящих к ним». Постепенно вокруг них собралась братия, явившаяся тем зерном, из которого выросла впоследствии обширная обитель.

В 1160-х годах, когда обителью управлял инок Феодорит, в монастыре был построен храм, освященный в честь Успения Пресвятой Богородицы. «Самая церковь, — отмечает отец Арсений, — без сомнения, была деревянная. Храм предположено было создать во имя Успения Пречистыя, т. е. в то самое наименование, которое носила и носит доныне соборная церковь Киево-Печерской Лавры».

На освящении собора присутствовал почетный гость — князь Андрей Боголюбский. О нем знали, что он «любил церкви украшати, монасты-

▼ *Успенский собор Киево-Печерской Лавры на дореволюционной фотографии. Перед нами — барочный «вариант» 1729 года (взорван во время Великой Отечественной войны), но основой этого храма оставался тот самый собор конца XI века, «отзвуком» которого прозвучал первый Успенский храм Старицкой обители.*





▲ *Старицкий Успенский собор: икона четырех святых, особо почитаемых в обители. Крайний справа — святитель Герман, архиепископ Казанский, ставший первым настоятелем возобновленного в 1550-х годах в Старице монастыря.*

ри созидати, кормилец бе чернецем и черницам и убогим».

После постройки Успенского храма обитель начала стремительно возвышаться. Вскоре ею уже управляли не простые иноки, а игумены. Число братии во второй половине XIII века возросло до полутора сотен человек. Однако расцвет продолжался недолго. В 1292 году татары напали на Успенский монастырь и перебили всех его насельников (124 инока) во главе с игуменом Серапионом. Тела мучеников бросили в Волгу.

Впрочем, в последние годы XIII столетия, как свидетельствует древний монастырский синодик, обитель все еще действовала. Записи в нем обрываются в 1312 году.

Лишь в XVI столетии, при князе Андрее Ивановиче Старицком, Успенский монастырь был возобновлен. Князь перенес его на новое место — ближе к Волге, — построив здесь каменный собор в честь Успения Божией Матери, надвратную кирпичную церковь, деревянную колокольню и каменные корпуса для братии. Все здания обнесли оградой.

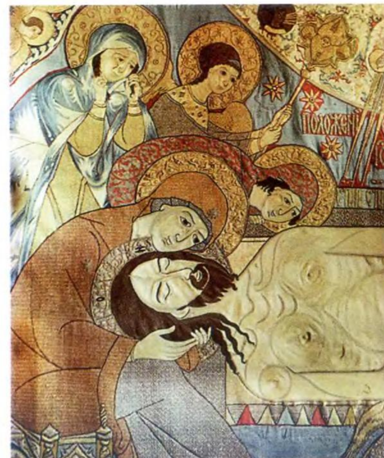
Привести дело к завершению князь Андрей не успел. В 1537 году он умер в тюрьме, куда был заключен по приказу Елены Глинской, матери Ивана Грозного. Старица перешла к его сыну Владимиру. Последний в то время был еще мал, поэтому продолжить начатое отцом устроение обители смог лишь в середине XVI века — в 1550-х годах было завершено оформление Успенского собора. В 1551 году в монастыре собралась, наконец, братия, во главе которой встал постриженник Иосифо-Волоцкого монастыря игумен Герман, будущий святитель Казанский.



## Князья Старицкие

Судьба рода князей Старицких, только-то и состоявшего из трех поколений, поистине ужасна. Основателем рода был князь Андрей Иванович, младший сын великого князя Московского Ивана III Васильевича, получивший Старицу в удел по завещанию своего отца и ставший ее полновластным хозяином, согласно летописному свидетельству, в 1519 году. Андрей Иванович был верным соратником своего старшего брата Василия III, севшего на московский великокняжеский трон в 1505 году. До 42-летнего возраста Андрею Ивановичу (как, впрочем, и другим братьям великого князя) пришлось жить холостяком, ибо Василий III в первом браке был бездетен и, лишь женившись на Елене Глинской, в 1530 году наконец-то получил наследника — будущего Ивана Грозного. В начале 1533 года женился и Андрей Иванович — на княжне Евфросинии Хованской; в конце того же года у него родился сын Владимир, это был единственный их ребенок.

Положение князя Андрея Старицкого изменилось после смерти его старшего брата в 1533 году и формального восшествия на престол малолетнего Ивана IV, когда всеми делами в государстве заправляла мать великого князя Елена Глинская. На Андрея Ивановича посыпались доносы, вскоре ему предложили удалиться в Старицу, где он продолжил заниматься благоустройством своих владений. Евфросиния Старицкая тоже не сидела без дела, организовав в Старице знаменитую золотошвейную мастерскую. Однако в покое старицкого князя не оставили, по сути спровоцировав на выступление против «регентши» — кончилось оно печально: Андрей Иванович вместе с семьей угодил в 1537 году в темницу, где полгода спустя скончался.



*Плащаница, изготовленная в золотошвейной мастерской княгини Евфросинии Старицкой в 1561 году: княжеский вклад в обитель преподобного Сергия Радонежского.*

Его сын и вдова получили свободу лишь в 1541 году, уже после смерти Елены Глинской. Пока Иван Грозный был молод, у него сохранялись вполне доверительные отношения с князем Владимиром Андреевичем, последний даже однажды «подменял» своего кузена на троне, когда тот ходил на Казань; но уже в 1550-х годах все стало по-другому. Иван Грозный заподозрил Владимира Старицкого в желании захватить трон, и позже, уже во времена опричнины, жестоко расправился с ним. В октябре 1569 года Владимира Андреевича вызвали в Александровскую слободу, тогдашнюю «негласную» столицу государства; на подъезде к ней его и членов его семьи окружили опричники и вынудили принять яд. В том же месяце была утоплена в Шексне княгиня Евфросиния Старицкая, задолго до этого принявшая монашеский постриг с именем Евдокия в Горицком монастыре.

Так пресекся недолгий род князей Старицких.



*«Царь Иван Грозный в Александровской слободе», картина К. В. Лебедева.*

# Бег времени

*Возраст Успенского собора — почти полтысячелетия, но подробности его «жизни» во многом скрыты от нас; в сохранившихся документах эта «жизнь» по большей части предстает лишь как череда некоторых поновлений и исправлений.*



▲ *Дорога к Успенскому монастырю.*

Еще за три года до окончательной расправы с князьями Старицкими Иван Грозный совершил справедливую, на его взгляд, «мену» с князем Владимиром Андреевичем, забрав у него Старицу в опричнину и дав взамен Дмитров и Звенигород. Свою жестокость по отношению к двоюродному брату он, к счастью, не распространил на его бывший удел — Грозный царь полюбил этот город на Волге и нередко здесь бывал. И не просто бывал, но и живал — особенно во времена Ливонской войны, когда затеял тут строительство крепости.

Примерно в эти годы и именно по повелению Ивана IV Васильевича из подвала Успенского собора прорыли подземный ход, который вел под Волгой к Борисоглебскому собору на городище, на другом берегу реки. Позже, этот подземный ход за ненадобностью оказался заброшен. В конце XIX столетия архимандрит Агафангел, настоятельствовавший в обители с 1884 года и очень интересовавшийся древностями, пытался его открыть: удалось освободить из земляного плена лишь несколько ступеней, уходивших вниз, после чего в подвал хлынула вода и работы пришлось прекратить, засыпав землей то, что уже откопали.



▲ *Икона святителя Иова, Патриарха Московского, в Успенском соборе.*

## Смута

Дважды в своей истории, за исключением татарских разорений раннего времени, Успенской обители в Старице и ее соборному храму пришлось столкнуться с военной опасностью напрямую: в начале XVII века и в середине XX столетия.

Эпоха Смуты практически не оставила следов в местных документах, хотя известно, что Старица дважды подвергалась нашествию поляков и русских изменников — в 1606 и 1609 годах. И если в первый раз горожанам, похоже, удалось откупиться от разбойников, то во второй — город был сожжен и вплоть до 1617 года находился во власти поляков. Что происходило тогда с Успенским собором — не известно; мы знаем лишь, что на протяжении семи лет обитель оставалась без настоятеля: поставить его было просто некому, так как Тверская кафедра осиротела с гибелью владыки Феоктиста, зверски убитого интервентами.

К слову, в 1605 году в монастырь вернулся отрешенный от Патриаршества и чуть живой от произведенной над ним расправы святитель Иов, здесь он и скончался в 1607 году. Но об этом подробнее поговорим в разделе «Судьбы».

▲ *Эти две фотографии Успенской обители разделяют сорок лет: одна выполнена в 1910 году, другая — в 1950-м. Контраст разителен; печальные результаты советского культурного хозяйствования очевидны.*





## Ремонты

Дальнейшая история Успенского собора — до самой революции 1917 года — это по преимуществу история ремонтов и поновлений. Вот известная нам хронология.

Долгое время большая глава соборного храма была опаяна жестью, а четыре боковых обложены черепицей; в 1762 году (за два года до секуляризационной реформы, в ходе которой монастырь причислили к третьему классу, положив ему по штату двенадцать насельников) все главы покрыли листовым железом.

В 1798 году была устроена железная крыша — взамен пришедшей в совершеннейшую ветхость тесовой. В 1820-х годах собор ремонтировался внутри, тогда оштукатурили его стены. В 1870-х годах был исправлен свод осыпавшегося подвального этажа, а в 1890-х, стараниями уже известного нам игумена Арсения (Завьялова), храм расписали настенной живописью.

При этом в точности не известно, когда же производились позднейшие переделки, довольно сильно исказившие первоначальный облик Успенского собора. В частности, это касается четырехскатного покрытия, скрывшего выразительную систему закомар и кокошников, которую восстановили лишь в новейшее время.

## Испытания

Если XIX столетие не принесло монастырю и его соборному храму каких-либо существенных перемен, то XX век оказался даже слишком богат на них. Начинался он, впрочем, весьма благополучно: в 1907 году Старицкая обитель праздновала 300-летие преставления первого Патриарха Московского и всея Руси Иова, а в 1910-м — восьмисотлетний юбилей самого монастыря. Но уже спустя восемь лет эти юбилеи вспоминались, как сказочный сон. В августе 1918 года последний старицкий настоятель, архимандрит Павел, принял мученическую смерть от рук большевиков. В 1923 году из монастыря изгнали братию. Монастырские здания предполагалось приспособить под гостиницу и столовую, но до этого не дошло: храмы еще на некоторое время остались «в пользовании» верующих.

Позже церкви отдали под склады, колокола отправили на переплавку, монастырскую ограду разобрали.

Во время Великой Отечественной войны Старица находилась под гитлеровской оккупацией более двух месяцев. Окончание войны обитель встретила полуразрушенной. Проведенные в 1944 году реставрационные работы в основном сводились к консервации памятников до лучших времен. Лучшие времена наступили лишь в 1960—1970-е годы, но, в сущности, монастырь вместе с его храмами оставался в запустении вплоть до возрождения в нем полноценной монашеской жизни, начавшегося в 1997 году.







# Архитектурный

◀ *Колокольню построили в 1686 году над местом погребения Патриарха Иова, чьи мощи в 1652 году были перенесены в Успенский собор Московского Кремля.*

РАСПОЛОЖЕНИЕ Старицкого монастыря глубоко символично. Его великолепный архитектурный ансамбль, окруженный белыми стенами, напоминает одновременно и корабль, омываемый волжскими волнами, и пристань, к которой каждый, чья душа томится в плену мятежного и суетного света, может направить свой утлый челн.

Центр этого ансамбля — разумеется, Успенский собор. Но он не смотрится отдельным зданием, а вкупе с колокольней и Троицким храмом образует как бы «ансамбль в ансамбле». Каменную колокольню возвели в 1686 году рядом с папертью собора, в его юго-западном углу. В самом ее низу, на месте погребения Патриарха Иова, была устроена часовня.

Троицкая церковь появилась гораздо позже — да это, собственно, видно невооруженным глазом; у храма отчетливо классицистская внешность. Впрочем, резкий контраст с прочими храмами обители, который эта церковь составляет, «за давностию лет» несколько стерся и уже не кажется столь резким, как когда-то. Игумен Арсений в свое время неодобрительно отзывался о самой идее этой постройки, сообщая в своей книге: «В 1813 году явился богатый жертвователь генерал-майор Алексей Тимофеевич Тутолмин, который исходатайствовал высочайшее разрешение построить в Старицком монастыре новую двухэтажную церковь с двумя престолами... которую окончательно отстроил в 1819 году... Церковь эта примыкает к северной стороне соборного Успенского храма и совершенно не гармонирует с древним штилем Успенской церкви... Тутолмин церковь в нижнем этаже обратил в погребальный склеп и над могилами своих близких поставил несколько памятников и вычурных фигур, совсем не церковного характера. Вся церковь эта, сама по себе небольшая, так загромождена памятниками и фигурами, что в ней негде народу и поместиться. Очевидно, здесь действовал прихотливый вкус барина, руководившегося не чувством смиренной христианской молитвы за умерших, а духом тщеславия и суетной земной славы. Нижний этаж церкви, где находятся памятники, до того сыр, что из отворенных окон в летнюю пору несет сыростью, как из погреба. Понятно, что иконостас и вся утварь церковная скоро истлели...»

Сейчас Троицкий храм отреставрирован, его росписи восстановлены, и некоторое брюзжание игумена Арсения уже не кажется абсолютно оправданным. А еще несколько лет назад разгромленный интерьер церкви представлял собой печальное зрелище, сохраняя следы глумления безбожников: на стенах можно было различить лики святых с выколотыми глазами...

Второй «по древности» после Успенского собора храм обители — шатровая церковь в честь Введения во храм Пресвятой Богородицы с трапезной палатой, построенная по заказу и на средства Ивана Грозного предположительно в 1570 году. Это массивное сооружение состоит из собственно церкви, двухъярусной трапезной и келарской «полатки». В описи 1607 года говорится, что под храмом и келарской тогда находилась хлебня, а под нею —

▼ *Троицкий храм — прививка классицизма к древней архитектуре Успенской обители.*



# ансамбль Свято-Успенского монастыря



▲ *Монументальное здание Введенской церкви с трапезной.*



▲ *Настоятельский корпус — самая древняя из жилых построек Успенского монастыря.*

«погреб камен». На чердаке, над трапезной, устроили «сушило каменное». В начале XIX века с северной стороны к церкви пристроили паперть, а затем — с юга — помещение для монастырской ризницы. Во второй половине XIX столетия, когда отпала необходимость в старой трапезной палате, в ней устроили церковь, а в келарской освятили придел во имя свт. Арсения Тверского. XX век пощадил этот храм еще менее, чем другие церкви Старицкого монастыря: во время фашистской оккупации в нем случился пожар, и вплоть до 1950 года он стоял без кровли, что не лучшим образом сказалось на состоянии сводов.

При возобновлении Старицкого монастыря в первой половине XVI века над его западными воротами, выходящими к Волге, была возведена церковь во имя сщмч. Василия Анкирского. В 1681 году эта церковь сгорела во время страшного пожара, охватившего всю западную часть обители, и в 1694 году архимандрит Исаия построил на ее месте новый храм. Освятили его в честь апостола Иоанна Богослова.

Самым старым жилым зданием монастыря исследователи называют настоятельский корпус, построенный в то же время, что и Успенский собор. Однако в описи 1607 года, где говорится обо всех имеющихся монастыре постройках, настоятельский корпус не упомянут. В описи 1741 года он обозначен как «кельи архимандрические... о двух жильях с комнатами каменныя; под ними погреб, ледник, да казенная келья, да Духовный приказ».

В XIX веке облик здания изменился: был полностью переложен его верхний этаж, совершена внутренняя перепланировка. Кроме того, корпус лишился своего первоначального фасадного декора. К концу XIX столетия в настоятельском корпусе размещались собственно настоятельские кельи, трапезная, два жилых помещения для братии и одно — для рабочих.

Почти ровесником настоятельского корпуса является каменное одноэтажное здание братских келий (сейчас оно имеет второй деревянный этаж, надстроенный в 1766 году).

Недалеко от корпусов, к востоку и юго-востоку от Успенского собора, в прежние времена располагался некрополь. Сейчас от него осталось лишь несколько надгробий и усыпальница И. Ф. Глебова, выстроенная в конце XVIII столетия.

Фактически последней предреволюционной монастырской постройкой стала часовня во имя великомученика Георгия Победоносца. Ее возвели в 1914 году близ Троицкого храма. В советские годы она была разрушена, и в новейшую эпоху ее пришлось восстанавливать с нуля.

Появление вокруг Старицкого монастыря ограды относится к XVI веку. Первое упоминание о монастырских стенах мы находим в описи 1607 года. Тогда они были уже каменными. XX век этой ограды не пощадил. К началу Великой Отечественной войны от нее остались лишь небольшой участок и единственная башня. Нуждаясь в кирпиче для «социалистического строительства», безбожники не придумали ничего лучше, как разобрать на стройматериалы памятник архитектуры. В начале XXI века система ограждений Старицкой обители была восстановлена.



▲ *Усыпальница И. Ф. Глебова (1707—1774), генерал-губернатора Киева (1762—1766) и Санкт-Петербурга (1767).*

# «Записана на первом месте...»

*В 2002 году в Старице были обретены мощи местночтимой святой — схимонахини Пелагии. Предание называет ее родственницей святителя Иова, но не говорит точно — матерью она была ему или сестрой.*



Успенский собор: рака с мощами святой Пелагии Старицкой.

С 2004 года в Успенском соборе Старицкого монастыря почивают мощи местночтимой святой — Пелагии Старицкой. «Матушка Пелагия», как называют святую старичане, издавна почитается в городе. К великому сожалению, известно о ней очень немногое.

## Родственница Патриарха

Архиепископ Тверской Димитрий (Самбикин), на рубеже XIX—XX веков разыскивавший данные о местночтимых подвижниках, писал о старице Пелагии: «В Вознесенской (прежде бывшем монастыре женском) приходской церкви (в нижнем этаже, в храме Знамения Пресвятой Богородицы) находится каменная гробница местночтимой подвижницы Пелагии, которую считали сестрою Патриарха Иова, но, по недавно открытым документам (опись дел в Старицком духовном правлении), она была его мать...»

Увы, документы, на которые опирался владыка Димитрий, нам недоступны (возможно, они и вовсе сгинули в вихре революционных лет: многие архивы тогда погибли), и достоверно выяснить, являлась ли старица Пелагия матерью Патриарху Иову или же сестрой, пока не удается. Важно, что местное предание упорствует в том, что между святителем Иовом и старицей Пелагией существовала родственная связь. Иногда предлагается некоторый «компромисс»: говорится, что святая Пелагия была сестрой и одновременно духовной матерью Патриарха.

Над могилой старицы с давних пор существовала часовня. Впервые упомянута она под 1755 годом, когда в результате перестройки храма гробница оказалась внутри помещения. В соответствующих документах старица Пелагия названа просто инокиней. Но уже в 1764 году в ходатайстве игумении и сестер Вознесенского монастыря она именуется «схимонахиней Пелагией, матерью Святейшего Первопрестольного Иова, Патриарха Московского».

В советские годы старичане почти позабыли о старице Пелагии. Вознесенская церковь, где она была погребена, обратилась в развалины, и ред-

При обретении мощей схимонахини Пелагии был найден фрагмент ее обуви, напоминающий очертания женского профиля в скуфье.



ко кто приходил поклониться могиле местночтимой подвижницы. Совсем не так относились к ней в Старице накануне революции. В 1914 году местный краевед Ф.И. Зубарев писал: «Едва ли у кого из жителей города найдется помянник, в котором бы она (св. Пелагия. — *Прим. ред.*) не была записана и притом, в большинстве случаев, на первом месте. В течение целого года немало над ее могилой служится панихид по просьбе отдельных лиц, как граждан г. Старицы, так и из приезжающих окрестных поселян. Но особо торжественное, при довольно большом стечении в храме молящихся, поминовение ее совершается 4-го мая (мученицы Пелагеи) и 8-го октября (преподобной Пелагеи)».



*▲ На северной стороне колокольни, примыкающей к Успенскому собору, до сих пор можно видеть закладную доску, надпись на которой гласит: «На сем месте погребен был Святейший Иов, Патриарх Московский и всея России. В 7160 году мощи его взяты в Москву».*



Возрождение почитания матушки Пелагии относится уже к началу XXI века. В 2002 году совершилось обретение ее мощей, причем при исследовании их выяснились неожиданные подробности. А именно, что старица умерла не своей смертью, а была убита из огнестрельного оружия. В акте медико-криминалистической экспертизы говорится: «Обнаруженное огнестрельное повреждение головы схимонахини Пелагии указывает на мученическую ее кончину».

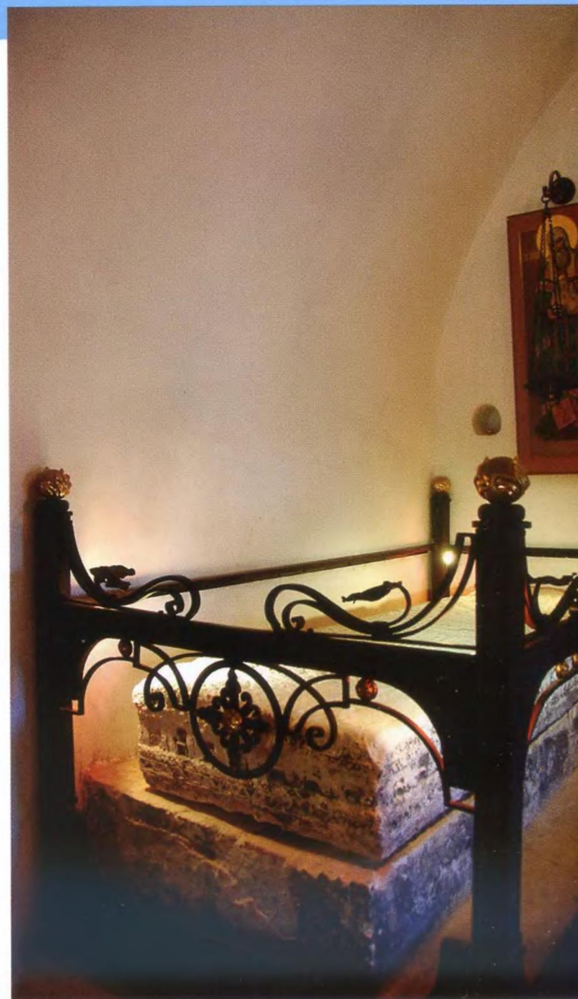
Вероятнее всего — и выводы экспертизы этому не противоречат, — что святая Пелагия погибла от рук польско-литовских интервентов в 1608 или 1609 году. К сожалению, не сохранилось даже изустного предания о последних минутах жизни старицы. Мы не знаем, сразила ли ее шальная пуля пьяного жолнера, или же матушка была убита, попытавшись остановить разбой, учиненный захватчиками в монастыре.

Отсутствие каких-либо сведений о кончине схимонахини Пелагии объясняется просто: город запустел после нашествия поляков, и рассказывать о ней стало попросту некому. В памяти горожан осталось лишь имя убиенной схимонахини и ее светлый образ — образ защитницы Старицы.

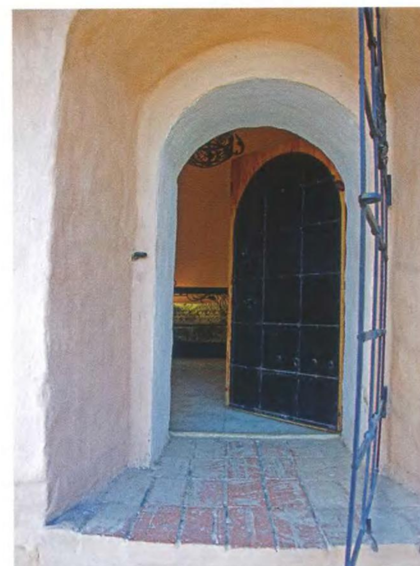
Помимо установления факта мученической гибели матушки Пелагии, исследователи ее мощей столкнулись с еще одним «незапланированным» явлением: сохранившийся в гробнице кусок кожаной обуви схимонахини, развернувшись, принял очертания женского профиля в скуфье. Впоследствии этот фрагмент обуви был положен в небольшой киот с частицей мощей матушки; ныне он находится в Успенском соборе Старицкого монастыря, рядом с ракой святой Пелагии.

## О ПРЕЖНЕЙ РИЗНИЦЕ

Что касается икон и иных святынь, пребывающих сейчас в Успенском соборе, то все они имеют новейшее происхождение. Прежние ценности частью пропали после революции, частью — во время немецкой оккупации. О них мы можем составить представление лишь по старым описаниям, прежде всего по книге игумена Арсения (Завьялова). Среди особо чтимых икон он называет



*▲ Надгробная плита на месте первоначального захоронения Патриарха Иова.*



*▲ Вход в усыпальницу Патриарха Иова.*



*Написанный на Святой Горе Афон образ Успения Божией Матери в Успенском соборе.*



*Одна из дореволюционных реликвий монастырской ризницы (фотография 1910 года), цитируем игумена Арсения: «Плащаница, шитая золотом и серебром по красной шелковой материи… со всех сторон обшита зеленым бархатом и голубою шелковою материею; подкладка выбойчатая. Из надписи на ней видно, что она пожертвована великою княгинею Анастасиею Романовною, женою царя Иоанна Грозного, в 1543 году».*

икону Успения Пресвятой Богородицы «в серебряной позолоченной ризе с 10 разноцветными стеклами в венце, между которыми один камень изумруд». «Жители города Старицы, — рассказывает о. Арсений, — и сторонние богомольцы, притекая с верою и молитвою к Царице Небесной, служат пред нею молебны и приносят свечи и елей в лампаду. В день Успения Божией Матери (главный храмовый праздник в монастыре) бывает крестный ход из городского собора в монастырь, и церковная служба совершается в нем торжественно. Икона Царицы Небесной выносится на монастырскую площадь, и пред нею поются молебны для многочисленных не вмещающихся в храм богомольцев, приносящих в этот день в монастырь хлебные пожертвования, обеспечивающие содержание братии на весь год. После праздника Успения городские жители берут икону Божией Матери по домам и служат пред нею молебны, большею частию с акафистом или водоосвящением. В течение всего года по пятницам пред иконою Успения Божией Матери служатся молебны собором священнослужащих с акафистом, на которые собираются богомольцы в значительном количестве».

Сейчас в Успенском соборе пребывает другой образ Успения Пресвятой Богородицы — тоже в своем роде весьма примечательный. Он был написан в 2010 году на Афоне в келье свт. Николая Буразери и освящен в Иерусалиме в Гефсиманском саду в Успенской церкви (именно здесь находится гробница Божией Матери).

Вернемся к тексту игумена Арсения. Описывая чтимые иконы Старицкого монастыря, он сразу после иконы Успения Божией Матери называет икону Божией Матери «Скорбящую», пожертвованную неким крестьянином Емельяном Ивановым Коровайковым. Об этой иконе отец Арсений пишет следующее: «На ней изображено несколько малых монет, прилипших к подлинной иконе, находящейся в часовне при стеклянном заводе близ Санкт-Петербурга. Вот сказание о чудесном событии прилипших монет! Пред иконою Скорбящей Божией Матери в часовне стеклянного завода находилась кружка для денежных пожертвований; ударом молнии кружка была разбита, и несколько мелких монет прилипли

к иконе так крепко, что нельзя было отнять их. После этого события копии с этой иконы стали писать с прилипшими монетами. Пред этою иконою, по просьбе богомольцев, почти каждодневно поются акафисты Божией Матери».



▲ *Великомученик Пантелеимон пользуется особенной любовью верующих, и его иконы есть во многих храмах — в том числе и в Успенском соборе.*

Более двух страниц, кроме того, занимает в книге игумена Арсения описание частиц святых мощей, хранившихся в Старицком Успенском монастыре. В этом списке особенно примечательны три пункта, где рассказывается о святынях, имеющих отношение к двум прославленным выходцам из Старицкой обители — свт. Иову и прп. Дионисию. Это, во-первых, «напрестольный крест серебряный, позолоченный, чеканной работы, по лицевой стороне украшен крупным жемчугом. На оборотной стороне начертана вязью следующая надпись: „Положено в сей крест мощей: мощи св. апостола Епафродита, мощи великомученика Пантелеимона, мощи св. мученика Леонтия Нового, мощи святого мученика Анастасия Перского, мощи преподобного Ефрема Сирина... часть мощей св. Алексия чудотворца, митрополита всея Руси. Лета 7109 ноября 15 дня сделан сей Честный Животворящий Крест в пречестную и великую обитель Пречистыя Богородицы честнаго и славнаго Ея Успения города Старицы повелением великого господина Святейшего Иова Патриарха Московского и всея Руси при архимандрите Пимене“».

Затем упоминается «крест преподобного Дионисия, архимандрита Троицкой Сергиевой Лавры... деревянный, обложен по сторонам позолоченным серебром; на лицевой стороне начертано резное изображение Распятия и несколько ликов разных святых. На рукояти по серебру надпись: „Сей Честный Животворящий Крест дому Пречистые Богородицы Старицкого монастыря аз обложих серебром Живоначальные Троицы Сергиева монастыря архимандрит Дионисей, в лето 7138“».

Завершает список святынь, пожалуй, самая ценная из них: «Оловянный ковчег... вверху Распятие, задвижка ковчега поднимается вверх. В нем хранится часть мощей святителя Иова, Патриарха Московского и всея Руси».

Весьма богатой до революции была ризница Свято-Успенского монастыря. За долгие века его существования в ней накопилось множество вещей — некоторые из них были ценны сами по себе, как произведения церковного искусства, другие же имели мемориальную ценность. К таковым, несомненно, относился саккос Патриарха Иова (см. раздел «Судьбы») — «дешевой апликовой (определение „апликовый“ относится обыкновенно к металлическим предметам и обозначает тонкий слой накладного серебра на них; в данном случае, вероятно, речь идет о некоей „посеребренной“ парче — в отличие от богатой сребротканой. — *Прим. ред.*) парчи полосками, на крашенинной подкладке; бока и рукава разрезные с серебряными пуговицами; на оплечье сзади серебряная скрижаль... По покрою и по окладу его апликовым же гасом видно, что простой диаконский стихарь обращен был в саккос прибавлением только звезды или скрижали на оплечьях. Очевидно, святитель служил в нем уже после заточения в Старицкий монастырь». Этот скромный, чуть не убогий, саккос являлся одной из главных монастырской ценностей, живо напоминая насельникам обители о святителе Иове, о его простоте и нестяжательности. Известно, кстати, что после кончины святителя среди его имущества нашлось лишь 15 рублей денег — все они ушли на погребение. Главное и едва ли не единственное богатство его составляли иконы. К сожалению, до наших дней они не сохранились, и сегодня единственный материальный памятник, который напоминает насельникам и посетителям Старицкого монастыря о Патриархе Иове, — это его надгробная плита под колокольней.



▲ *Казанская икона Божией Матери в Успенском соборе.*

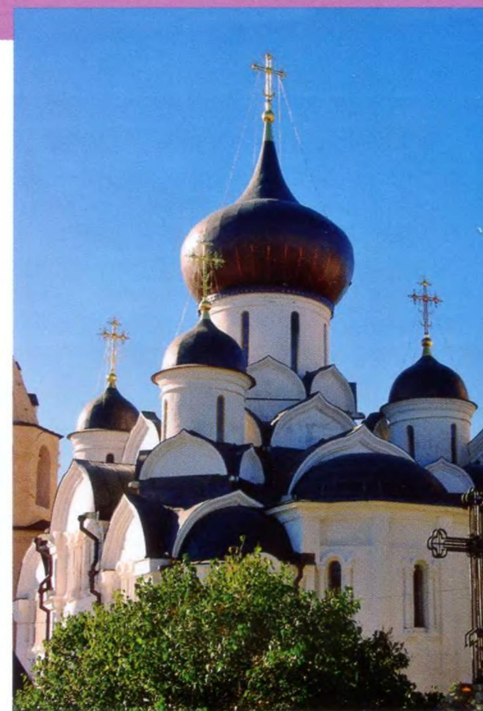
# Символ Старицкого удела

## Снаружи

Давно замечено — Успенский собор в Старицкой обители князь Андрей Иванович Старицкий строил, ориентируясь на Успенский собор Московского Кремля, возведенный в 1475—1479 годах итальянским зодчим Аристотелем Фиорованти. Тому могут быть два объяснения: либо Андрей Старицкий с детских лет был очарован творением итальянца, приглашенного в Москву его отцом, либо, в некоторых чертах повторяя московский собор, стремился подчеркнуть важность своего удела и его как бы «равновеликость» великокняжеской столице. Впрочем, возможно, имели место быть обе причины одновременно.

Вместе с тем, о прямом копировании тут говорить не приходится. Старицкий Успенский собор стоит несколько особняком среди современных ему памятников, свидетельствующих о почти триумфальном утверждении «итальянизмов» в русском зодчестве. Несмотря на обилие ордерной декорации в интерьере старицкого храма, все его пространственное решение и композиционные черты экстерьера в большей степени характерны для так называемого «раннемосковского зодчества»: тут и пониженные боковые компартименты, и горки килевидных кокошников, и даже сам материал, из которого строился храм (белый камень, а не почти привычный тогда уже кирпич)... То есть все-таки это не просто «соревновательная рифма» кремлевскому собору, а вполне оригинальное и, более того, в чем-то даже необычное сооружение, являющее нам творческую встречу двух стилей — древнерусского «архаизирующего», но не утратившего при этом своих художественных достоинств и не «автоматизовавшегося» во многих повторениях, с новомодным «итальянским», завезенным в Москву фряжскими мастерами, которые активно работали в России с последней четверти XV столетия.

Вообще, если сравнивать наш храм с Успенским собором Московского Кремля, мощным, величественным, зримо утверждающим непререкаемую власть московских великих князей, то в глаза бросается необыкновенная легкость старицкого памятника, в композиционном решении которого огромную роль играет устремляющаяся в небо вертикаль, лишь слегка смягчаемая горизонтальным аркатурным поясом, округлыми завершениями порталов и некоторыми другими элементами. В остальном — все обеспечивает почти реальный «взлет» собора. Цитируем П. Г. Ершова: «Ритм кокошников, развернутые углом к главным фасадам квадратные постаменты малых глав, изломанные линии апсид, повышенные центральные закомары приводят стены храма в движение, появляется даже впечатление, что они наклонены внутрь...»

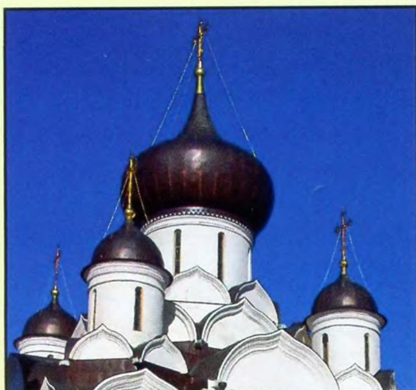


▲ Старицкий Успенский собор, вид с востока.

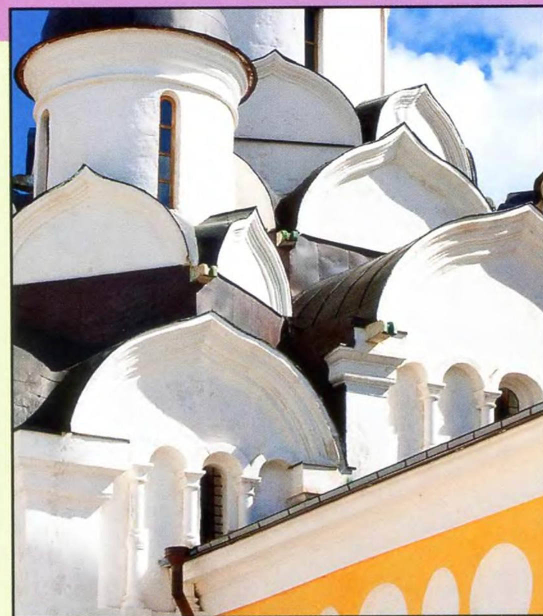
▼ Успенский собор Московского Кремля.



# Обзорная площадка







### Пятиглавие

Успенский собор снабжен классическим пятиглавием, при этом центральная глава, поставлена на мощный барабан с узкими окнами-бойницами и восьмигранным основанием, а боковые барабаны стоят на квадратных постаментах, развернутых углом к фасадам.

### Членение фасадов

После позднейшей почти круговой «обстройки» храма его первоначальный облик с отчетливостью определяется лишь с южной и восточной сторон. Показателен южный фасад — с классическим трехчастным делением, соответствующим внутренней структуре собора. Три прясла выделены пилястрами с мощными капителями и завершены закомарами, центральная из которых больше боковых.

### Кокошники

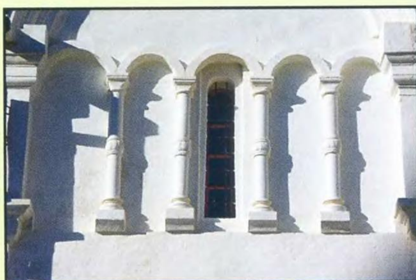
Система кокошников всегда как бы подчеркивала вертикальную устремленность храма — это утверждение верно и для старицкого Успенского собора. Боковые барабаны снабжены одним рядом кокошников; центральный — двумя; они словно «вырастают», «материализуются» из них.





### Порталы

Перспективные порталы — один из элементов, сближающих старицкий Успенский собор с одноименным собором Московского Кремля. Все очень узнаваемо — полуциркульные архивольты, мягкость формы, классические для русского зодчества «дыньки».



### Аркатурный пояс

Аркатурный пояс тоже, похоже, заимствован из декоративного убранства московского Успенского собора. Впрочем, в Старице он — ломаный, как бы двухуровневый, соответственно пирамидальной композиции храма. Вкупе с отчетливой профилировкой других внешних декоративных элементов (кокошников, закомар, капителей, карнизов) аркатурный пояс рождает выразительную игру светотени на фасадах.


Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Успенский собор
Старицкого
Свято-Успенского
монастыря
Старица
(Тверская обл.)
1914

# Внутри





ВНУТРЬ СОБОРА богомолец попадает через обширный притвор, где находится иконная лавка. Это та самая пристройка со странно смотрящимся (впрочем, эту странность несколько смягчает стоящий рядом и стилистически близкий пристройке Троицкий храм) четырехколонным портиком, что практически полностью закрыла западный фасад Успенского собора. Притвор соединен с основным храмовым помещением арочным проходом.

▼ *Резные царские врата.*



▲ *Современный иконостас Успенского собора.*

Внутреннее пространство храма невелико, но стесненно здесь себя не чувствуешь — благодаря широко расставленным столпам и повышенным подпружным аркам. Вообще, солидная (или кажущаяся таковой) высота подкупольного пространства дает о себе знать, сообщая посетителю ощущение простора, которого в действительности здесь нет. При этом боковые «отделы» храма понижены относительно средокрестия, что характерно для памятников «раннемосковской архитектуры», однако этот факт не разрушает указанного ощущения; восприятие храма «внутри» остается цельным и необыкновенно гармоничным — как следствие общей гармонии, которая лежит в основе устройства интерьера. Это, впрочем, касается и будто бы противоречия, в которое должны вступать «раннемосковский» экстерьер и «итальянский» интерьер, — нет, противоречия такого не возникает, разностилевые архитектурные формы вполне изысканно сливаются в единое целое, и весьма изрядное.

Любопытно, что классический четырехстолпный крестово-купольный храм стремится стать шестистолпным — за счет того, что стены, разделяющие алтарное пространство, выполнены в виде пилястр с базами и капителями и похожи на дополнительную пару столпов. Это сближает старицкий собор с родственными ему «по духу» шестистолпными Успенским собором Ростова Великого и Спасо-Преображенским собором новгородского Хутынского монастыря, построенными в начале XVI столетия — с явной оглядкой на тот же Успенский собор Московского Кремля.

Исследователи, писавшие о старицком соборе, неизменно отмечали в убранстве интерьера элементы ордерной системы, звучащие эхом итальянских нововведений в русском зодчестве первой половины XVI века. В ряду явных «итальянизмов» — карнизы столпов, напоминающие пилястры выступающие части стен, профилированные карнизы под конхой апсиды и в пятах сводов рукавов пространственного креста. Но все-таки не они имеют определяющее значение в организации внутреннего пространства, а более традиционные принципы, разработанные задолго до того, как русская архитектура стала развиваться под явным итальянским влиянием, ею, впрочем, хорошо усвоенным и творчески переработанным под «отечественные нужды».

▲ *Таким был иконостас собора до революции.*

Отметим напоследок, что собор стоит на подклете, который изначально, видимо, предполагалось использовать под княжеские захоронения. Увы, князьям Старицким выпала иная судьба.

# Пространство православного храма

**РИЗАЛИ́Т** (от итал. risalita — выступ) — часть здания, как правило прямоугольная, во всю высоту, которая выступает за основную линию фасада. Обычно располагается по центральной оси постройки, хотя встречаются боковые и угловые ризалиты. Ризалиты вносят разнообразие в пространственную организацию фасада, которая особенно монотонна в классицистических постройках с их строго повторяющимся «рисунком». Вообще, ризалиты характерны для ренессансной, барочной и классицистической архитектуры — в русском храмовом зодчестве они громко заявили о себе с конца XVII столетия, с утверждением в нем барочных новаций.



▲ *Фасады Троицкого собора Троице-Сканова монастыря отличаются очень «скромными» ризалитами — чтобы выделить их, нужно долго рассматривать храм.*

▼ *Ризница Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря.*

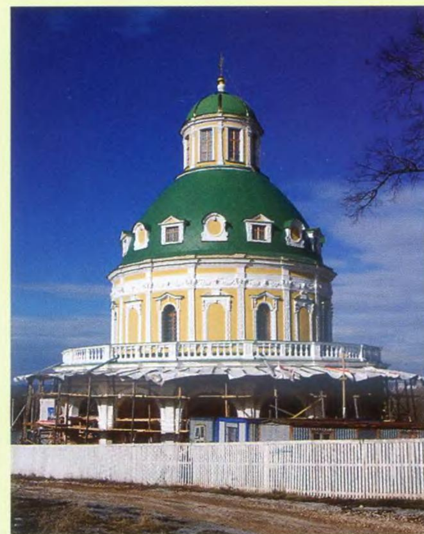


**РИЗНИЦА** — помещение для хранения облачения священников, церковной утвари, богослужебных книг, икон и различных реликвий. Так называемая малая ризница, по-другому называемая диаконником, находится в алтаре, в его южной части (при трехапсидном делении восточной стены). В отличие от нее, большая ризница представляет собой отдельное помещение или даже отдельную постройку — последнее характерно для православных монастырей.

**РИПИ́ДА** (от греч. ριπίδιον — опахало, веер) — прикрепленный к рукоятке металлический (как правило, золоченый или серебряный; впрочем, иногда использовалось и дерево) круг с изображенным на нем херувимом. Рипиды употребляются в православном богослужении при совершении таинства причащения в ходе архиерейского богослужения. Первоначально на востоке имели сугубо утилитарное значение — рипидами отгоняли насекомых от Тела и Крови Христовых. Ныне символизируют присутствие Сил Небесных при освящении Святых Даров.

**РОТО́НДА** (итал. rotonda, от лат. rotundus — круглый) — вообще: круглая в плане постройка, обычно снабженная куполом. Распространение получила еще в античной архитектуре. Вновь такие здания массово стали воз-

▲ *Иподиаконы с рипидами. Божественная литургия в храме Христа Спасителя в Москве. Фотография 2015 года.*



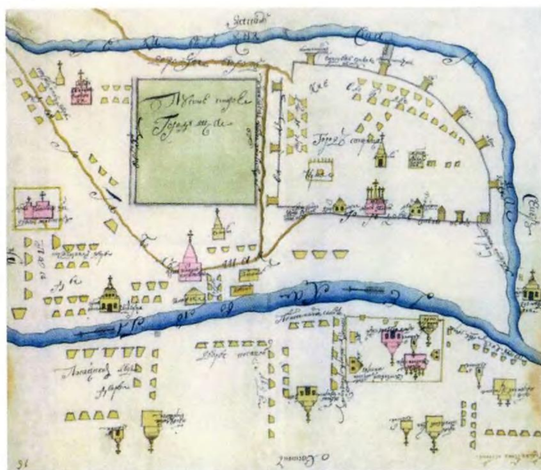
▲ *Типичная ротонда — храм Рождества Пресвятой Богородицы в Подмоклове, что под Серпуховом, построенный в 1710-х годах.*

водить в эпоху Ренессанса; тот же Андреа Палладио заявлял, что круглая форма — как абсолютно совершенная — наиболее подходит для христианского храма. В древнерусском зодчестве практически не применялась. Из первых образцов подобных памятников можно вспомнить Воскресенский собор Ново-Иерусалимского монастыря, построенный Патриархом Никоном. Позже, с проникновением идей Возрождения в русские пределы, ротондальные храмы стали появляться в дворянских усадьбах.

# Там, где тишина и покой

*История города Старицы неразрывно связана с историей Свято-Успенской обители. Он вырос вокруг монастыря и волею судеб, в эпоху окончательного превращения феодальной Руси в единое Русское государство, оказался в самой гуще политических событий. Следует однако отметить, что основные городские памятники архитектуры (не считая ранних построек обители) появились в Старице тогда, когда в ней воцарилась тишина. Памятники же эпохи «бури и натиска» уничтожило безжалостное время.*

В нынешней тихой Старице, численность населения которой не дотягивает и до десяти тысяч жителей, трудно представить, что некогда она играла важнейшую роль в российской истории. Тут сама собой по-



▲ *Этот самый ранний из известных «регулярный» план Старицы выполнен, скорее всего, в петровскую эпоху. Его автор еще не был знаком с топографией — на это указывают отсутствие масштабирования и «образность» изображения.*

является мысль о мемориализации городского пространства, о превращении города в туристический центр. И более всего это «архитектурно-ландшафтная», а вовсе не «историческая» мысль. Чтобы превратить ее в «историческую», требуется вспомнить, какие нешуточные страсти бушевали здесь несколько веков назад. Заметим, что в центре политической борьбы Старица пребывала вовсе не эпизодически, а неизменно на протяжении трех столетий — с самого основания города, датируемого 1297 годом, когда тверским князем Михаилом Ярославичем, цитируем Тверскую летопись, «срублен бысть городок на Волзе, ко Зубцову, на Старице».

Упадок начался в эпоху русской Смуты. В 1609 году Старицу, отказавшуюся присягать самозванцу, «примерно наказал» Лжедмитрий II. Случившийся спустя тридцать лет великий пожар довершил разорение.

▼ *Дом купца Д. Ф. Филиппова. В его стенах, как утверждают старицкие краеведы, танцевал в 1829 году на балу Александр Пушкин. Здесь же в августе 1824 года проездом ночевал император Александр I.*

Впрочем, понемногу Старица «возобновилась» и отстроилась, однако уже не в ореоле былого величия. Наконец-то сбылось пожелание князя Владимира Старицкого о даровании городу «тишины и покоя» (он писал в 1552 году Ивану Грозному: «И впредь у Бога милости просим умножити лета живота твоего, и покорит всех супостат твоих под нозе твои и дасть ти сынови, наследники царству твоему, да и мы в тишине и покои поживем...»). На протяжении XVIII—XIX веков этой тишины было хоть отбавляй.

Вместе с тем жизнь текла размеренно и почти богато. Поднимались каменные здания, по-прежнему процветал «каменный» промысел (так называемый «старицкий мрамор»







▲ *Старица на дореволюционной открытке: слева — Пятницкая церковь, в центре — колокольня со Спасским храмом, справа — Борисоглебский собор.*

был хорошо известен на Руси еще с XII столетия), славились своим искусством старицкие кузнецы (белокаменных кузниц в городе насчитывалось несколько десятков). В свое время здесь появились почтовая станция, больница, библиотека, духовное училище и даже метеорологическая обсерватория — некоторые из этих зданий сохранились до нашего времени. Посещали Старицу и известные люди, самым знаменитым из которых был Александр Пушкин. Летом 1824 года в городе, в доме купца Д. Ф. Филиппова, переночевал император Александр I.

Но от участи тихого уездного города, обойденного даже железной дорогой, все это Старицу не уберегло. Хорош ли, плох ли такой сценарий — Бог весть. Во всяком случае, бывали сценарии и похуже…



▼ *В этом доме в 1890 году старицкий издатель и краевед И. П. Крылов на свои средства оборудовал метеорологическую станцию.*

## Старое и Новое городища

Начнем мы нашу сегодняшнюю прогулку со Старого городища, которое находится на другом от монастыря берегу Волги. В начале XX века, прямо к горе, минуя Базарную площадь и кузницы, устроенные в бывших валах, был перекинут мост от нижних ворот обители; новый мост в советские времена построили чуть в стороне. Более столетия назад Старица представляла собой захватывающее зрелище. На правом берегу Волги, словно белокрылый корабль, высился Успенский монастырь, а вокруг него красовались многочисленные городские храмы. В праздничные дни их благовест разносился далеко над округой. Сегодня, к сожалению, вид Старицы далеко не столь благолепен. Варварское отношение к памятникам церковной старины исказило облик древнего города. Некоторые храмы (как, например, Вознесенская



▲ *Здесь когда-то стояла Старицкая крепость.*



▲ *Борисоглебский собор в наши дни.*

церковь, место первоначального упокоения местночтимой святой Пелагии Старицкой) лежат в руинах, другие хотя и не разрушены полностью, но пребывают в запустении.

Перейдя по мосту через Волгу, отправимся по дорожке в гору направо — там лежит Старое городище, с которого, к слову, открывается захватывающий дух вид на Успенский монастырь. Ныне городище пустынно, а некогда тут бушевала жизнь. Значительно укрепил городок еще тверской князь Михаил Александрович в 1390 году, здесь он устроил княжескую резиденцию и построил первый каменный храм — разумеется, освятив его во имя своего небесного защитника: Архангела Михаила.

Позже, во время Ливонской войны, обветшавшую крепость отстроили практически заново на новом месте, называемом Новым городищем, сдвинув ее чуть западнее: крепостная стена высотой до трех метров, выстроенная Иваном Грозным, тянулась на 1300 метров. Над стенами высились 13 башен. Грозный же царь повелел воздвигнуть здесь Борисоглебский собор — чудный и одновременно «чудной», как и многое имевшее отношение к Ивану IV. Собор



▲ *На первом этаже колокольни раньше была освящена Спасская церковь.*

представлял собой комплекс из пяти шатровых башен на высоком подклете (с самой крупной — центральной), обнесенных папертью в виде арочной галереи.

Ни один из старицких памятников «досмутного» времени не сохранился. Практически все они погибли при разорении города поляками в 1609 году, превратившими Старицу буквально в пепелище. Борисоглебский собор устоял, но — в каком виде! В первой половине XVII века его, за неимением других более или менее целых построек, использовали в качестве острога и приказной избы. Сохранилась одна из челобитных того времени, отправленных царю Михаилу Федоровичу: «Я холоп твой сижу твоими государевыми делами в паперти у Бориса и Глеба и тут... в дошь капель, в городовой пожар на паперти кровля сгорела... идет к осени приюту нет». Нам читать теперь такое забавно, а по сути-то свидетельство трагическое.

Еще Патриарх Никон, невзлюбивший все «шатровое», порывался разобрать тот собор, да не успел, — разобрали-таки его лишь в 1803 году (остались тогдашние обмеры и чертежи, позволяющие ныне оценить невиданную красоту и уникальность той постройки), а спустя семнадцать лет неподалеку от него возвели новый Борисоглебский собор — совершенно в духе классицизма: перед нами высится огромный куб, с севера, юга и запада снабженный классическими портиками и увенчанный пятью характерными сферическими куполами. Иногда утверждается, что автором этого храма был Карл Росси, однако доказанным это считать нельзя.

Здание собора сохранилось, но пребывает в состоянии, близком к аварийному. Как и высящаяся поблизости колокольня 1827 года постройки (собственно, лишь эти две полуруины и обозначают место крепости Ивана Грозного). Тоже классицизм, но более изысканный, более поздний. Второй и третий ярус связывает невысокая дорическая колоннада; ярус звона почти перегружен декоративными элементами. В первом этаже колокольни была устроена теплая Спасская церковь. В 1878 году к колокольне пристроили не вполне органичную пристройку. Все это теперь брошено на произвол судьбы.

## К Волге

Поднимаясь вверх, мы уже приметили как бы распластанную по склону «многосоставную» Пятницкую церковь.

Когда-то от Борисоглебского собора вниз, к Базарной площади,

минуя Пятницкий храм, «падала» широкая чугунная лестница — таких изысков давно нет в помине. Но, осторожно спускаясь по разбитой дорожке, тем подробнее рассмотрим белокаменные арочные сооружения



▲ *Белокаменные кузницы, «встроенные» в вал городища. В конце XVIII столетия таких кузниц в Старице насчитывалось пятьдесят. В одной из них в 1856 году побывал драматург А. Н. Островский, изучавший по заказу Морского министерства промыслы «приречного» населения.*

с воротами и фронтонами, чем-то напоминающие гаражи и составляющие почти сплошную аркаду. Это — те самые, уже упомянутые нами, кузницы конца XVIII столетия.

Они «вделаны» прямо в бывший городской вал, а устраивали их, чему доказательством сохранившиеся даты, из того камня, что пошел на строительство стен и башен Старицкого кремля, который возводился Иваном Грозным.

И вот, наконец, мы возле церкви Параскевы Пятницы на Торгу, представляющей собой целый храмовый комплекс. Первым здесь появился в 1750 году типичный по своей конструкции для того времени храм хорошо знакомого нам типа «восьмерик на четверике». Его престол освятили во имя великомученицы Параскевы Пятницы, покровительницы торговли, которая, собственно, и процветала у стен новой церкви, на Базарной площади.

В 1825 году храм расширили, пристроив к нему с юга и севера обширные приделы в стиле позднего классицизма, украшенные с фасадов фронтонами. Низкая белокаменная колоннада объединила три помещения в единый комплекс, сильно «расползшийся» по оси «юг — север» и тем не менее не лишенный какой-то странной выразительности и торжественности. Как иногда пишут в популярных путеводителях, «есть в облике этого здания что-то удивительно уютное, камерное и располагающее». Сущая правда, хотя храм, переживший «как бы» реставрацию, ныне пребывает не в лучшем виде — ему явно требуется новая реставрация: не столь «формальная», а честная и дружелюбная.

## Ильинская церковь

Полюбовавшись на милые купеческие особнячки, во множестве сохранившиеся в окрестностях бывшей Базарной площади, которую, впрочем, нынче «визуализировать» довольно затруднительно, вернемся на «монастырскую» сторону.

Сюда в годы расцвета Старицы распространился городской посад. Правда, из здешних церквей сохранилась лишь одна — Ильинский храм.

Строился он долго. Прошение о строительстве каменной церкви священник деревянного Ильинского храма, стоявшего, к слову, на другом месте, отправил в 1767 году; храмоздательная грамота была получена в 1773 году; заложили храм в 1782 году, в 1784 году освятили теплый Екатерининский придел и только через двадцать лет — главный престол. Целая эпопея!

Ильинский храм, соединивший в своем облике черты уходящего, уже почти неявного барокко со все более громко звучащим классицизмом, — один из красивейших в городе, к тому же он никогда не закрывался, благодаря каковому обстоятельству в нем сохранилось внутреннее убранство и много старинной утвари.



▲ *Комплекс Пятницкого храма, вид сверху, со склона.*

▼ *Храму Илии Пророка в 2014 году исполнилось 210 лет. Это — если считать «по минимуму», с момента освящения главного престола.*



# Первый Патриарх



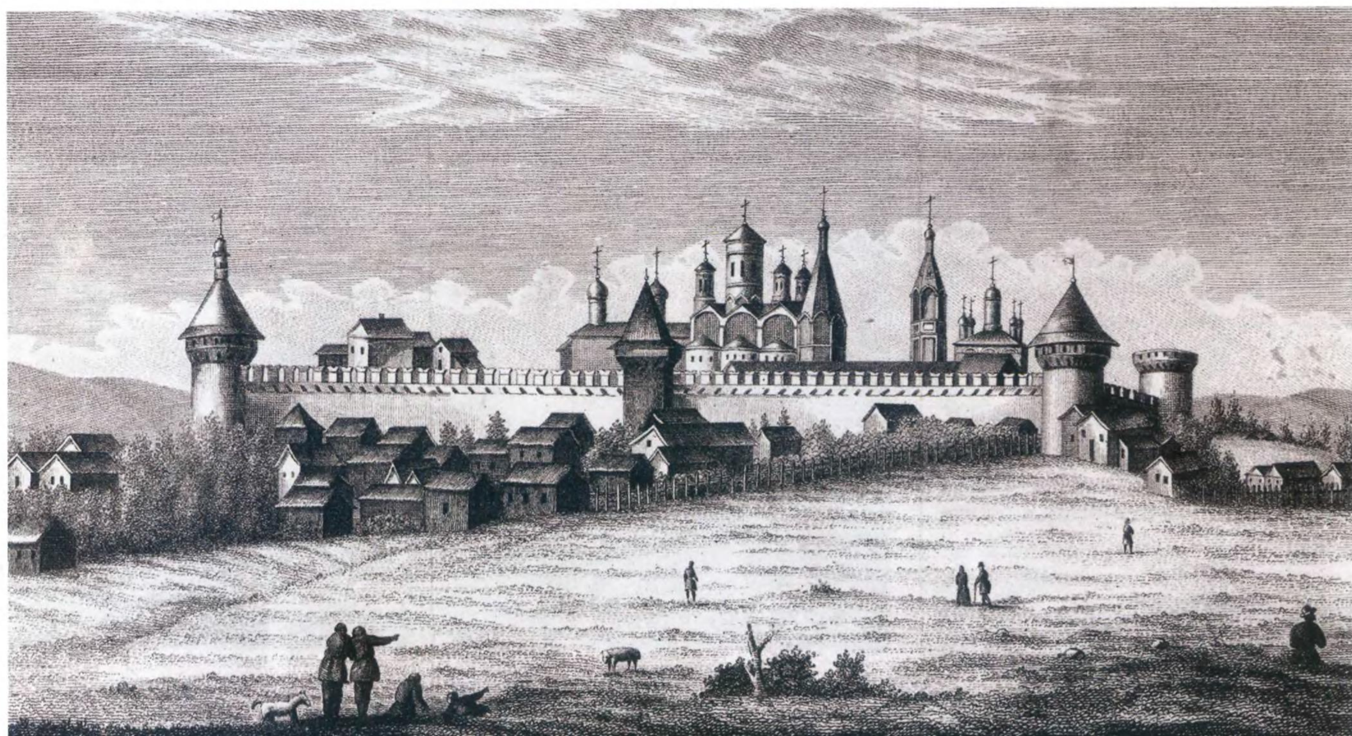
*Говоря о промыслительности учреждения Патриаршества на Руси, свт. Филарет (Гумилевский), отмечал: «Господь творил свое. Он готовил в Патриархе защиту России на близкое время скорбей, которых еще не видели люди». Святитель Иов стал первым русским Патриархом, и первым из них он принял на себя удары Смутного времени.*

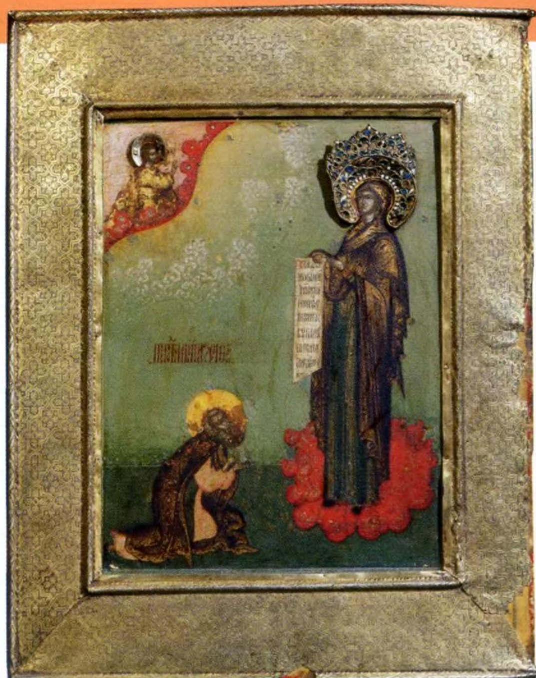
▲ *Памятник Патриарху Иову в Старицком Свято-Успенском монастыре.*

▼ *Так Новоспасский монастырь, которым некоторое время управлял святитель Иов, выглядел при Петре I.*

Родился святитель Иов в Старице приблизительно в 1530 году, в семье посадских людей, звали его в миру Иоанном. Юношей поступил он в только что открывшийся Старицкий монастырь, которым управлял тогда святитель Герман. Под его руководством будущий Патриарх изучил Священное Писание, богослужебный и монашеский уставы. Здесь же, в Успенской обители, он принял монашеский постриг. В 1559 году, то есть примерно двадцати девяти лет от роду, святой стал настоятелем монастыря. Стал вполне по заслугам; игумен Арсений, например, в своем описании Старицкой обители приводит такую характеристику свт. Иова: «Был благообразен, прекрасен в чтении и пении „яко труба, дивно всех увеселяя и услаждая“; имел необыкновенную память, знал наизусть всю Псалтирь, Евангелие и Апостол, без книги читал молитвы на Богоявление и день Пятидесятницы; чтение его было трогательно и умилительно; был великий постник, кроток и нищелюбив».

Достоинства старицкого архимандрита привлекли к нему внимание Ивана Грозного, в то время зачастившего в Старицу. Уже в 1571 году





▲ *Икона Божией Матери с припадающим преподобным Иосифом Волоцким (XVI век). Канонизация преподобного Иосифа Волоцкого состоялась в годы Патриаршества святителя Иова.*



▲ *Саккос Патриархи Иова до революции хранился в Старицкой обители. Фотография 1910 года.*

мы застаем архимандрита Иова настоятелем московского Симонова монастыря, а в 1575 году — еще более древнего и близкого ко двору Новоспасского. Наконец, в 1581 году Иван Грозный пожелал видеть своего старицкого «выдвиженца» в святительском сане — и тот был хиротонисан во епископа Коломенского.

Продвижение свт. Иова по иерархической лестнице не остановилось с кончиной Иоанна IV, поскольку обусловлено оно было не единственно только склонностью к нему самодержца, а его высокими качествами, очевидными для всех. Уже в 1586 году состоялось возведение святителя на одну из древнейших кафедр — Ростовскую, а в 1587 году владыка Иов стал главой всей Русской Церкви, митрополитом Московским и всея Руси. Следующий шаг — поставление в Патриарха — логически увенчал его путь.

## На пути к Патриаршеству

Вопрос об учреждении на Руси Патриаршества подготавливался еще при предшественнике свт. Иова, митрополите Московском Дионисии. Многовековая зависимость от Константинополя, к тому же с момента завоевания его турками униженного и лишенного фактической силы, томила московитов, и в 1586 году, когда в Москву за «милостыней» пожаловал Патриарх Антиохийский Иоаким, были проведены соответствующие переговоры «о благословении Патриаршества Московского».

Патриарх Иоаким признал желания Москвы «пригожими» и обещал содействовать их осуществлению перед восточными Патриархами. Дело, однако, несколько затянулось. «В Константинополе, — пишет историк Церкви А. В. Карташев, — претензия русских могла вызвать только отрицательную реакцию... Восток прибег к тактике отмалчивания и проволочки. Целый год не было отклика. Но Константинополь, предвидя необходимость уступки русским, решил по крайней мере их хорошо поэксплуатировать. В этот год десятки восточных митрополитов,



## Книгопечатание в Москве

Известно, что первой «официальной» книгой, изданной в Москве типографским способом, был «Апостол» Ивана Федорова и Петра Мстиславца. Увы, работа этой типографии не задалась. Русские первопечатники вскоре по ряду причин покинули Московское государство, забрав с собой шрифты и оборудование, но в столице остались их ученики Никифор Тарасиев и Андроник Невежа, попытавшиеся теперь работать самостоятельно: в 1568 году они напечатали Псалтирь. Но беда следовала за бедой — в 1571 году Печатный двор в Москве сгорел, и столь трудно начинавшееся дело русского книгопечатания вновь заглохло. Заглохло — до тех пор пока за него не взялся Патриарх Иов, озаботившийся печатанием богослужебных книг, которых катастрофически не хватало. Его стараниями в 1589 году в Москве вновь заработала типография — под руководством все того же Андроника Невежи. Первой изданной им книгой стала Триодь Постная (1589). За ней последовали Триодь Цветная (1591), Октоих (1594), Минея Общая (1600), Чиновник архиерейского служения (1600) и Служебник (1602). Наконец-то русское книгопечатание было поставлено на широкую основу.



*Страницы Триоди Постной, изданной в 1589 году в Москве по благословению Патриарха Иова.*



*Так изобразил последние минуты царствования юного Федора Годунова художник Н. П. Шаховской (1850—1917). Расправившись с Годуновыми, мятежники поспешили избавиться и от Патриарха.*



*Патриарх Гермоген стал достойным преемником Патриарха Иова. Один из его подвигов изображен на картине П. Чистякова «Патриарх Гермоген отказывает полякам подписать грамоту» (1860). В 1612 году Патриарх Гермоген умер от голода в темнице, куда был заключен интервентами.*

архиепископов, игуменов, иеромонахов, монахов потоком пошли через Чернигов и Смоленск в Москву за милостыней». Способствовала исполнению московских чаяний перемена, произошедшая в Константинопольской Патриархии: Патриарха Феолипта, которого тот же Карташев характеризует как «недостойного материалиста», сменил Патриарх Иеремия II, вернувшийся из ссылки, в которую попал вследствие интриг Феолипта. Патриархию он застал в полном разорении и решился сам ехать к русскому царю, дабы просить о вспомоществовании. При нем-то, в 1589 году, и совершилось учреждение на Москве Патриаршества.

## Скорби

А время скорбей было не за горами. Но до того Патриарх Иов успел сделать немало полезного для Церкви: при нем — наконец! — было как следует налажено в Москве книгопечатание, построено множество храмов; кроме того, состоялась канонизация некоторых святых, широко почитаемых в народе (Василия Блаженного, прп. Иосифа Волоцкого и других).

Когда настала тяжелая для Русского государства пора, Патриарх всемерно старался поддержать власть законного государя, каковым на тот момент являлся Борис Годунов. Гришка Отрепьев находился еще в Польше, а свт. Иов уже писал «к высшей раде Короны Польской и Великого княжества Литовского, к арцибискупам, бискупам и всему духовенству, и удостоверял их в своей грамоте, что выдающий себя за царевича Димитрия — обманщик, бывший монах, диакон Григорий Отрепьев, и просил ему не верить; писал также к знаменитому воеводе киевскому князю Константину (Василию) Острожскому, лично знавшему Отрепьева, и во имя Православия убеждал князя обличить обманщика и схватить» (из «Истории Русской Церкви» митрополита Макария (Булгакова)), однако его увещания не достигли цели. Отрепьев собрал рать и вступил в пределы Московии. В это же время, 13 апреля 1605 года, скоропостижно умер царь Борис. По инициативе Патриарха весь Освященный Собор, бояре и жители Москвы присягнули царевичу Федору Борисовичу, но уже к лету стала очевидной готовность москвичей изменить данной присяге и принять Лжедмитрия I.

Смута набирала обороты. После расправы с семьей Годуновых толпа изменников ворвалась в кремлевский Успенский собор. Святителя Иова злодеи буквально выволокли из алтаря, не дав ему кончить литургии, он же в это время только молился. Молитва его, видно, еще более озлобила мятежников. Они повлекли престарелого Патриарха к Лобному месту, по дороге били его и ругались над ним. Очевидно, лишь присутствие множества народа не позволило им убить его. В простой телеге, в смиренной монашеской рясе он был отправлен в Старицкий монастырь, откуда когда-то началось его восхождение.

Около двух лет прожил свт. Иов в Старице. Старицкий архимандрит Дионисий (о нем пойдет разговор особый) старался умягчить страдания Патриарха, однако скорбь последнего о творящемся на Руси злодействе была неисцелима. В 1607 году, после того как Лжедмитрий I был свергнут, москвичи вновь призывали Иова занять первосвятительский престол, но он, будучи стар и болен, не согласился, благословив на Патриаршество митрополита Гермогена. Все же, по настоянию бояр и народа, ему пришлось побывать в Москве, где в Успенском соборе святой принял покаяние от москвичей. Умер свт. Иов в Старицком монастыре 19 июня 1607 года и был с честью погребен архимандритом Дионисием.



# Христов воин



*Отпевал Патриарха Иова, проведшего свои последние дни в Старице «на опальном положении», преподобный Дионисий, впоследствии — архимандрит Троице-Сергиева монастыря.*

▲ *Ржев на дореволюционной фотографии. В этих местах прошло раннее детство преподобного Дионисия.*

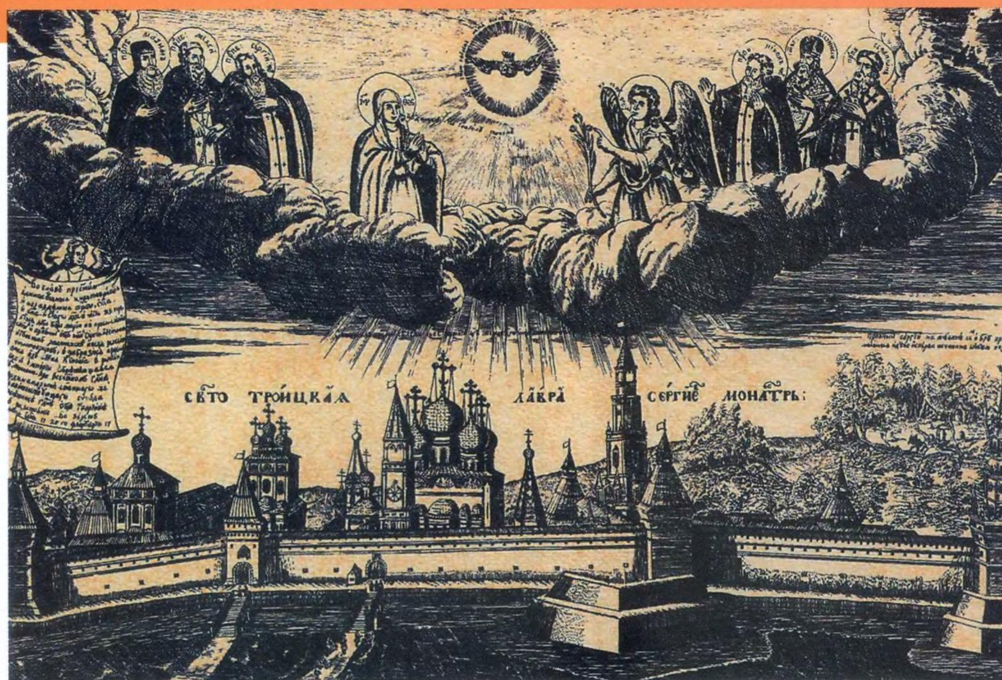
▲ *Икона преподобных, сугубо почитаемых в Старицком монастыре. Прп. Дионисий Радонежский изображен здесь крайним слева. Соседствуют с ним преподобные Сергий Радонежский, Серафим Саровский и Нил Сорский.*

Святитель Иов — не единственный прославленный Церковью подвижник, освятивший своим присутствием стены Старицкого монастыря. Как мы помним, принят в обитель он был архимандритом Германом, спустя несколько лет поставленным архиепископом на юную Казанскую кафедру и позже канонизированным Русской Церковью. Но сейчас мы хотели бы поговорить о другом настоятеле Старицкого монастыря, а именно: о преподобном Дионисии (Зобниновском), известном также под именем преподобного Дионисия Радонежского. Он родился во Ржеве, там прошло и его раннее детство. Когда же его отец переехал в Старицу, он последовал за ним. Здесь отрока отдали учиться грамоте монахам «Гурию Ржевитянину и Герману Старичанину», и через несколько лет он уже прекрасно знал Священное Писание и церковную службу.

## В МОНАСТЫРЕ

По всей видимости, именно учителя оказали влияние на выбор прп. Дионисием жизненного пути: он женился и стал священником в селе Ильинском, что в двенадцати верстах от Старицы. Через шесть лет скорой смертью умерли его жена и дети, и он «решился, — как пишет игумен Арсений (Завьялов), — схоронить свои мирские надежды в подвижничестве отшельника; отправился в Старицу и там принял монашество в Успенской обители». В Житии говорится о нем, что «при высоком уме он был всегда бодр и силен, имел красивое лицо и высокий рост, бороду длинную до пояса и широкую; цвет волос русый, глаза светлые и веселые, речь приятную; пением и чтением увлекал слушателей; был кроток и любвеобилен; терпелив и исполнителен в служебных обязанностях». Старицкие монахи получили в нем достойного собрата, а затем и настоятеля.

О кротости и незлобии преподобного Дионисия в особенности свидетельствует следующий случай, рассказанный в «Историческом описании Старицкого Успенского монастыря» и относящийся к тому времени, когда преподобный исполнял послушание казначея: «Однажды вместе с другими братиями он



*Троице-Сергиева Лавра на лубочной картинке первой половины XVIII столетия. Здесь, в обители преподобного Сергия, архимандрит Дионисий настоятельствовал почти четверть века.*

*«Преподобный Дионисий Радонежский вручает патриотическую грамоту воину-защитнику осажденного Троице-Сергиева монастыря» (1851), картина М. Скотти.*

послан был в Москву для церковной надобности, и, между прочим, пришел он на рынок, где продавались книги; глаза всех обратились на него, — и один наглец, видя его высокий рост и красоту лица и молодость, подумал о нем дурное и сказал ему вслух: „Зачем ты здесь, негодный монах?“ Вместо того, чтобы оскорбиться дерзостью, монах отвечал: „Да, брат, я точно такой грешник, как ты думаешь обо мне; если бы я был настоящим иноком, не бродил бы по рынку, прости меня грешного“. Окружающие тронулись смирением инока и обратились с негодованием на дерзкого, называя его невежею. „Нет, братцы, не он невежа, а я; мне надобно знать и помнить, что мое дело сидеть в келии“. Обидевший хотел просить прощения, но инок скрылся. Это был Дионисий, казначей Старицкой обители».

Что касается настоятельства архимандрита Дионисия в Успенском монастыре, то оно было недолгим. Его благочестие и практические таланты были замечены Патриархом Гермогеном, и он приблизил его к себе. Во время осады Москвы войсками Лжедмитрия II преподобный находился в Москве, при Патриархе, а затем был переведен архимандритом в Троице-Сергиев монастырь.

## Троицкий архимандрит

Троицкая обитель, только что пережившая многомесячную осаду, находилась в то время в крайне стесненном положении. Несмотря на это, отец Дионисий не замкнулся исключительно на интересах монастыря, употребив все возможности для помощи ближним. Вот что писал А. В. Горский (1812—1875) об этом сложнейшем периоде: «Обитель предлагала кров, пищу и врачевание лишенным крова и изувеченным от врагов. Архимандрит Дионисий убеждал братию и слуг монастырских служить бедствующим, кто чем может; приказал устроить странноприимные домы и больницы в подмонастырных слободах и в селе Клементьеве. Бедные слуги и крестьяне приняли на себя попечение о больных и умирающих. Братия согласились довольствоваться на трапезе овсяным хлебом и водою, чтобы сберечь пшеницу и ржаной хлеб для раненых. По окрестным лесам и дорогам рассылаемы были люди собирать изнемогших от ран и мучений, и приводить в обитель, или



## Оборона обители преподобного Сергия

Сапега готовился к первому решительному делу не молитвою, не покаянием, а пиром для всего войска. 12 октября с утра до вечера ляхи и российские изменники шумели в стане, пили, стреляли, скакали на лошадях с знаменами вокруг Лавры, в сумерки вышли полками к турам, заняли дорогу Углицкую, Переславскую и ночью устремились к монастырю с лестницами, щитами и тарасами, с криком и музыкою. Их встретили залпом из пушек и пищалей; не допустили до стен; многих убили, ранили, все другие бежали, кинув лестницы, щиты и тарасы. В следующее утро осажденные взяли сии трофеи и предали огню, славя Бога. Не одолев силою, Сапега еще думал взять Лавру угрозами и лестию: ляхи мирно подъезжали к стенам, указывали на свое многочисленное войско, предлагали выгодные условия; но чем более требовали сдачи, тем менее казались страшными для осажденных, которые уже действовали и наступательно.

*Н. М. Карамзин. История государства Российского*



*Картина «Оборона Троице-Сергиевой Лавры» (1892) кисти С. Д. Милорадовича.*

погребать умерших. Старец Дорофей, келейник прп. Дионисия, днем и ночью разносил от него больным и раненым платье, полотенца, раздавал нуждающимся деньги и утешал скорбящих…»

Активность прп. Дионисия распространялась и на дела государственные. Когда в 1611 году началось восстание против интервентов, он рассылал по городам грамоты, призывая народ объединиться на борьбу с врагом. На помощь Первому ополчению архимандрит выслал 50 монастырских слуг и 200 стрельцов. Ратникам, приходившим в монастырь, троицкие иноки, вдохновленные своим настоятелем, отдавали припасы ржаной и пшеничной муки, сами добровольно переходя на скудный рацион.

Определенную роль сыграл прп. Дионисий и в формировании Второго ополчения. Дважды монастырские старцы отправлялись по его благословению в Ярославль, дабы побудить князя Дмитрия Пожарского скорее вести войско на Москву, а 14 августа 1612 года отец Дионисий принимал ополченцев в Троице-Сергиевом монастыре. Согласно свидетельствам современников, когда троицкая братия во главе с архимандритом вышла провожать войско, поднялся сильный встречный ветер. Это было расценено как дурное предзнаменование, но, после того как преподобный Дионисий благословил ратников и окропил их святой водой, ветер переменил направление. В 1613 году преподобный с честью встречал Михаила Федоровича Романова, ехавшего в Москву, а спустя полтора месяца участвовал в его венчании на царство.

В 1618 году архимандрит Дионисий подвергся несправедливому преследованию. Отредактировав по царскому повелению изданный в 1602 году Требник, он заслужил от недоброжелателей из числа троицких же насельников клеймо еретика. С этим обвинением они вышли на Собор 1618 года, осудивший преподобного. После унижений и даже побоев его заточили в Новоспасский монастырь, где святой, лишенный права совершать богослужения, должен был нести епитимию — класть тысячу поклонов в день. Интересно, что бóльшая часть троицкой братии и в это время сохраняла преданность архимандриту Дионисию: после смерти последнего в его бумагах нашли «утешительное послание» от нее.

Лишь вмешательство Патриарха Иерусалимского Феофана, прибывшего в 1619 году в Москву, спасло преподобного от заточения и дальнейших истязаний. Святитель указал на правильность исправлений, сделанных прп. Дионисием в Требнике, и тот, оправданный, возвратился в Троице-Сергиев монастырь, которым управлял до самой смерти, наступившей в 1633 году. Почитание преподобного установилось в Троицкой обители и по всему Тверскому краю уже вскоре после его кончины. В 1650-е годы мы находим его имя в святцах, а в конце XIX века в Старицком монастыре во имя прп. Дионисия Радонежского были освящены приделы. В Старице же, среди других реликвий, хранились митра и крест святого архимандрита.



▲ *Старые надгробия в Старицком монастыре.*

▼ *Дореволюционные сокровища ризницы Старицкой обители. Среди других реликвий на этой фотографии можно увидеть митру и крест преподобного Дионисия Радонежского.*



# «Восстанавливая древние стены...»



▲ Возрожденный Старицкий монастырь.

*Еще пятнадцать лет назад Успенский собор Старицкого монастыря существовал лишь как воспоминание о самом себе. Но, благодаря усилиям неравнодушных людей, сегодня Успенская обитель с ее соборным храмом — не только самое красивое место в Старице, но и центр духовности всего здешнего края.*

В конце XIX века настоятель Старицкой обители игумен Арсений писал: «Очень красивый вид представляет монастырь, если смотреть на него с нагорной стороны города Старицы. Высокая каменная стена с зубцами и башнями не закрывает красивых монастырских построек от любопытных взоров наблюдательного путника. Набожный богомолец, в чувстве глубокого благоговения, останавливается, слагает персты для молитвы и творит обычные поклоны, в виду храма Успения Божией Матери и других монастырских храмов».

Сегодня эти слова вновь справедливы, но еще несколько лет назад они звучали лишь далеким эхом минувших дней. К концу XX века Старицкий монастырь являл собой удручаю-

▼ Прибытие Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в Старицкий Свято-Успенский монастырь на торжества, посвященные 900-летию обители. 2 июля 2010 года.






щее зрелище полной заброшенности, и главное — здесь не приносилась Бескровная Жертва. Старицкая обитель погибала как памятник архитектуры и не существовала как дом молитвы.

В 2001 году ситуация начала меняться к лучшему. По инициативе министра промышленности и торговли России Виктора Христенко был образован Фонд возрождения Старицкого Успенского монастыря, и закипела работа. Вот некоторая хронология, касающаяся собственно Успенского собора. В 2002 году «началось проведении регулярных служб в усыпальнице Патриарха Иова» и были «закончены работы по газификации территории монастыря». В 2003 году «проведен комплекс восстановительных работ в Успенском соборе: укреплены аварийные конструкции, настелены полы, произведено временное остекление, проведено освещение, установлен временный иконостас». Этот же год ознаменовался совершением пасхального богослужения в соборе — первого за 80 лет. В 2004 году «полностью завершена реставрация колокольни, на ней установлены колокола». 2005 год запомнился в новейшей истории обители реставрацией усыпальницы святителя Иова. В 2006 году окончилась реставрация интерьеров Успенского собора.

В 2010 году Старицкий Свято-Успенский монастырь праздновал свое 900-летие. Возглавил торжества, собравшие множество людей, прибывший в Старицу Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. 2 июля 2010 года, в день памяти святителя Иова, Патриарха Московского и всея Руси, он совершил чин великого освящения возрожденного Успенского собора древней обители, а затем на престоле, установленном под сенью на площади перед новоосвященным собором, возглавил Божественную литургию, по окончании которой обратился со словами благодарности к тем, кто «потрудился, созидая эту святую обитель, восстанавливая эти древние стены, возвращая Отечеству нашему и всему миру эту духовную красоту».

## Справочная информация

Главный престольный праздник всего Старицкого монастыря и Успенского собора — Успение Пресвятой Богородицы (28 августа). Торжественные даты в Старицком монастыре неизбежно связаны и с памятью святителя Иова. 2 июля обитель вспоминает его кончину, 18 апреля — перенесение его мощей, 18 октября чтит его память в Соборе Московских Святителей. Все даты даны по новому стилю.

## Контакты

*Адрес:* 171361, Россия, Тверская обл., г. Старица, ул. Пушкина, д. 1, Свято-Успенский Старицкий монастырь
*Телефон:* +7 (48263) 2-36-35
*Сайт Фонда возрождения Старицкого монастыря:* www.fondumstar.ru

## Как добраться

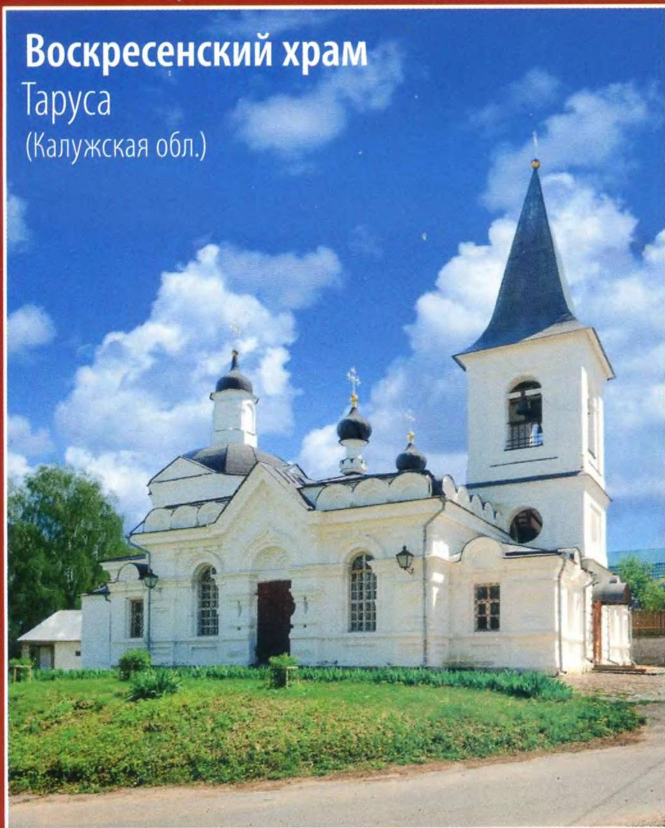
Из Москвы (от станции метро «Тушинская») и Твери (от автовокзала) в Старицу ежедневно отправляются рейсовые автобусы. Можно добраться до Старицкого монастыря и на личном автотранспорте. Дорога от Твери по живописному Старицкому шоссе займет каких-нибудь полтора часа. Из Москвы придется добираться дольше — около трех часов, но зато есть выбор, как ехать: по трассе М10 (Москва — Санкт-Петербург) до Твери, а потом по указателям на Ржев и Старицу, или же по трассе М9 (Москва — Рига). В последнем случае следует поворачивать направо в Зубцове и следовать по шоссе «Ржев — Тверь».



▲ *В Успенском соборе.*

# НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

## **Воскресенский храм**, Таруса (Калужская обл.)




Воскресенская церковь — самое старое каменное здание Тарусы. Ее построили в первой половине XVII века в одном из самых живописных мест города — на высоком склоне Игумнова оврага, где раньше стоял деревянный монастырский храм. Кажется символичным, что именно с церкви в честь Воскресения Христова в новейшее время началось возрождение духовной жизни в Тарусе, в советскую эпоху вообще лишившейся действующих храмов.

# В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+